

L'ÉDITION NUMÉRIQUE DES COMMENTAIRES HUMANISTES AUX TRAGÉDIES DE SÈNEQUE : LA CHAÎNE DE TRAITEMENT ÉDITORIAL, DE LA TRANSCRIPTION À LA PUBLICATION, AVEC MODÈLES ET OUTILS

ARIANNA CAPIROSSI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

RESUME / ABSTRACT :

La communication portera sur le travail en cours consacré aux commentaires savants des humanistes Gellio Bernardino Marmitta et Daniele Caetani aux tragédies *Hercules furens* et *Thyestes* de Sénèque, à partir de leurs *editiones principes* (Lyon, 1491 pour le commentaire de Marmitta ; Venise, 1493 pour celui de Caetani).

Je présenterai les modèles et outils mobilisés dans le cadre de l'édition numérique de ces textes. Parmi les modèles, je me référerai notamment aux plateformes des projets IThAC et HyperDonat (Université Lyon 3), ainsi que VaSto et LeggoManzoni (Université de Bologne).

Du côté des outils, j'aborderai l'usage de Transkribus pour la transcription automatique des textes des éditions imprimées, en exposant ses potentialités dans le traitement de ce type de sources anciennes. Seront également présentés les types de balisage adoptés, les tags TEI utilisées dans Oxygen, ainsi que le projet de visualisation des données actuellement en développement.

PRESENTATION

Arianna Capirossi est chercheuse postdoctorale à l'Université de Bologne et travaille sur la réception des classiques latins dans la littérature italienne et européenne à l'époque humaniste et à la Renaissance. Elle est l'autrice d'une monographie consacrée à la réception des tragédies de Sénèque entre le XVe et le XVIe siècle (*La ricezione di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento. Edizioni e volgarizzamenti*, Florence, FUP, 2020). Actuellement, elle se concentre sur les commentaires humanistes aux tragédies de Sénèque, publiés à Lyon et à Venise entre 1491 et 1493 par Bernardino Marmitta et Daniele Caetani. Elle prépare notamment une édition numérique des commentaires aux tragédies *Hercules furens* et *Thyestes*, en collaboration avec le Digital Humanities Advanced Research Centre de l'Université de Bologne, où elle a déjà contribué, entre 2022 et 2023, à la conception et à la réalisation d'éditions numériques de textes historiographiques et littéraires.



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Liberté
Égalité
Fraternité

Antiqui.txtes

Sciences des Textes Anciens & Humanités Numériques